

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome
Indirizzo
Telefono
Fax
E-mail

Nazionalità
Data di nascita

TAMEN ILARIA

ITALIANA
03-03-1973

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2011-oggi
Istituto Filippo De Pisis, via Vittorio Veneto 54 - Brugherio
Scuola secondaria di primo grado
Docente di italiano, storia e geografia

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2006-2011
Università Cattolica del Sacro Cuore, sede di Brescia
Università di lettere e filosofia. Corso di Laurea STARS, Scienze e Tecnologie delle Arti e dello Spettacolo
Cultore della materia in Storia del Teatro e dello Spettacolo, Istituzioni di Teatro e Spettacolo, Teoriche del Teatro, Organizzazione delle Aziende di Arte e Spettacolo, Antropologia del Teatro.
Docente del Laboratorio di Fundraising per l'Organizzazione degli Eventi
Docenza, assistenza alle lezioni, agli esami, esercitazioni, organizzazione

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2001-2009
Istituto Comprensivo di Bedizzole (BS), via Mons. Bontacchio, 4
Scuola media statale A. Calini
Docente di italiano, storia e geografia

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

1999-2000
Liceo Scientifico Statale A. Calini, via Monte Suello 2 - Brescia
Liceo Scientifico tradizionale
Docente di italiano e latino

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 2002-2005
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione UNIVERSITA' CATTOLICA DEL SACRO CUORE
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Teoria e storia della rappresentazione drammatica
 - Qualifica conseguita DOTTORE DI RICERCA
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

- Date (da – a) 1992-1998
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione UNIVERSITA' CATTOLICA DEL SACRO CUORE
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio FACOLTA' DI LETTERE E FILOSOFIA – Lettere moderne con indirizzo artistico
 - Qualifica conseguita LAUREA IN LETTERE MODERNE
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) 110/110 cum laude

- Date (da – a) 1987-1992
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione LICEO CLASSICO ARNALDO DI BRESCIA
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita DIPLOMA DI MATURITA' CLASSICA
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) Punteggio 60/60

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUA

INGLESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

BUONA
BUONA
BUONA

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

- Coordinamento e gestione pubbliche relazioni
- Capacità di lavorare in team
- Gestione risorse umane
- Autonomia operativa

CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

- Organizzazione e pianificazione progettuale
- Coordinamento e progettazione materiale promozionale e di comunicazione
- Gestione budget di progetto

- Pianificazione strategica e gestione operativa del processo di fund raising
- Conoscenze teoriche e operative nell'organizzazione di eventi

Dal 2012 ad oggi ha l'ideazione e la realizzazione del progetto "Testimoni. Esperienza raccontate, passaggi di vita", ciclo di incontri positivi sul lavoro (Brugherio MB e Milano zona 9)

Nel 2011 collabora con la Fondazione Doppia Difesa per alcuni progetti artistici e teatrali (Mostra Amore innamorato et impazzato, Milano Palazzo Reale dicembre 2011).

Dal 2005 ad oggi collabora con Eureteis Srl. per l'ideazione e l'organizzazione di Acque e Terre Festival (provincia est di Brescia)

Dal 2006 al 2009 collabora con l'Associazione Festival di Primavera. Settore comunicazione e marketing del Festival teatrale Crucifixus-Festival di Primavera.

CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Utilizzo PC e MAC (programmi di videoscrittura, calcolo, utilizzo delle immagini) e dei più comuni browser per la navigazione in internet

CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

- Conoscenza approfondita del teatro, tanto nella sua storia e teoria quanto nella sua pratica e organizzazione
- Specializzazione in teatro medievale, con riguardo ai riti di devozione popolare e al rapporto con le rappresentazioni artistiche (in particolare scultura lignea pretridentina]

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

Pubblicazioni e partecipazione a convegni:

- AA.VV., Il santo crocifisso di Castano Primo. Dalla leggenda alla storia, Milano, Silvana, 2009 (Teatro di statue e persone: il valore 'drammatico' del santo crocifisso di Castano Primo, pp. 35-41).
- Claudio Bernardi e Ilaria Tameni, La Stella della Valsabbia, Comunità Montana di Valle Sabbia 2007
- Claudio Bernardi e Carlo Susa (a cura di), Storia essenziale del teatro, Milano, Vita e Pensiero, 2005 (capp. Teatro e spettacoli a Roma, Il Teatro umanistico e rinascimentale, Il Teatro borghese: il Settecento e l'Ottocento)
- Partecipazione al Congresso Internazionale della SITM (Société Internationale pour l'Étude du Théâtre Médiéval), Elche agosto 2004, con l'intervento "The Piety's Theatre: mobile crucifixes in holy Friday's depositions".
- AA.VV., La Madonna dei mestieri, Pisogne, Quaderni della Biblioteca, 2004
- Luca Doninelli e Ilaria Tameni, Giuseppe Rivadossi: opere in legno 2000-2003, Catalogo della mostra, Pisogne (BS) 2003.
- Ilaria Tameni, Il teatro della Pietà. Il Cristo morto nell'arte bresciana (1450-1550), in Civiltà bresciana, 8 (1999), n. 2, pp. 40-72.

PATENTE O PATENTI

Patente B

ULTERIORI INFORMAZIONI

[Inserire qui ogni altra informazione pertinente, ad esempio persone di riferimento, referenze ecc.]

ALLEGATI

[Se del caso, enumerare gli allegati al CV.]