

**GUARDA CHE FIGURA**  
**Illustrazioni, illustratori e libri per bambini**  
 Luigi Paladini

**Brugherio**  
 Ottobre, novembre 2005

**il concetto di lettura**

LEGGERE NON SIGNIFICA  
 SAPER DECIFRARE

LA LETTURA NON NASCE A  
 SCUOLA

LA LETTURA NASCE CON IL  
 BAMBINO

E I PRIMI 'INSEGNANTI' SONO  
 I GENITORI

**LEGGERE**  
 è un processo che vede la successione  
 di tre atti:

- **RACCOGLIERE I DATI DELLA REALTÀ**
- **INTERPRETARE - DARE UN SENSO - CAPIRE**
- **REAGIRE**

\*reagire: eccitazione, rifiuto,  
 partecipazione, immedesimazione,  
 pianto, felicità, noia, attesa, condanna,...

Lo stesso processo vale per la lettura delle immagini,  
 dei quadri,...

Lo stesso processo vale per la lettura delle immagini,  
 delle illustrazioni,...

**LEGGERE**  
**RACCOGLIERE - INTERPRETARE - REAGIRE**

**LEGGERE**  
**RACCOGLIERE - INTERPRETARE - REAGIRE**

...lo stesso processo R.I.R viene fatto dall'artista, illustratore,...

...così chi legge può ripercorrere la strada suggerita dall'artista

Es. Leonardo da Vinci

**-vede**                      *"per caso" una donna Lisa del Giocondo,  
 matura, interessante, ...*

**LEGGERE**  
**RACCOGLIERE - INTERPRETARE - REAGIRE**

**-attribuisce significato**  
*"è quello che cercavo, potrebbe diventare  
 Monna Lisa. Si presta a comunicare ciò che voglio"  
 è un volto regale, misterioso, carico di ambiguità,  
 di calore e di distacco, ...*

**-reazione**  
*Leonardo viene preso!, si sente attratto, ...  
 studia, rumina, pensa, cerca i colori, e come mettere sulla  
 tela quel turbinio di sensazioni che ha provato,  
 per farle provare ad altri*

*Dipingere  
 non per descrivere  
 trasmettere/identificare  
 il volto, la configurazione  
 fisica di una "donna"*

*ma per trasmettere  
 il calore, l'ambiguità,  
 la regalità, ...*

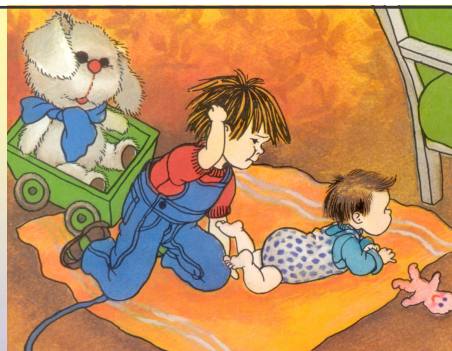
*sperando che chi legge  
 possa provare  
 e condividere  
 la sua stessa reazione,  
 le sue stesse emozioni,  
 e quanto da lui provato  
 nel vedere "quel volto"*

*Ed è questo il fine  
 della lettura ...*

**FAR REAGIRE CHI LEGGE**  
*... con sentimenti,  
 emozioni, stati d'animo,  
 profondi coinvolgimenti, ...  
 ...rifiuti, valutazioni critiche, ...*

Lo stesso vale per la straordinaria immediatezza e il profondo coinvolgimento che il lettore avverte di fronte al capolavoro di Vermeer

LA RAGAZZA  
CON  
L'ORECCHINO  
DI PERLA  
o (Fanciulla con turbante)



Lo stesso vale per la straordinaria immediatezza e il profondo coinvolgimento che il lettore avverte di fronte alle illustrazioni di **Ilon Wikland** interprete di molti racconti di **Astrid Lindgren**