

Si possono individuare diverse nascite alla lettura:

- 0° PRIMA DELLA NASCITA nascita del genitore lettore
- 1° NASCITA il libro è il volto della mamma
- 2° NASCITA la mediazione della voce
- 3° NASCITA il primo libro
- 4° NASCITA dal libro illustrato alla lettura rievocativa
- 5° NASCITA il libro come testo per imparare a leggere
- 6° NASCITA il libro da leggere da soli a 6 anni e 3/4
- 7° NASCITA il libro e i diversi generi

1. Quando il bambino è in grado di gustare il libro illustrato?

Alla nascita

il neonato è in grado di **captare** gli stimoli visivi provenienti dall'ambiente ma non di **elaborarli, di capirli**;
il bambino vede luci e forme ma non può attribuirli a cose, persone e ambienti.

A 15 giorni,

il bambino riesce a mettere a fuoco le immagini distanti 20-30 cm dagli occhi,
Vede prevalentemente in BN

Prime settimane di vita: il neonato ha una limitata capacità di fissazione

a 9 mesi

Riesce a vedere nel raggio di **parecchi metri** intorno a sé.
La sua attenzione si sposta sugli oggetti a lui vicini.
È capace di distinguere, anche se in forma sfumata, alcuni colori fondamentali.
Il primo colore che riesce a distinguere è il **rosso**, in seguito vedrà anche il giallo, il verde e il blu.
Incomincia il processo di riconoscimento (es, viso dei genitori)
vede una immagine e incomincia a riconoscerla

visione del neonato verso i 6-9 mesi distingue alcuni colori fondamentali e prevalentemente il rosso, meno il verde e il blu.

9/12 mesi

coglie semplici illustrazioni, le riconosce come rappresentazioni, riesce a darne un senso (solo per le cose più familiari), e a queste reagisce

Conquista la visione tridimensionale, cioè il senso di profondità delle immagini.

Aumenta la gamma dei colori percepiti giallo, verde, blu

9-12 mesi il piccolo comincia a percepire il senso di profondità e mette a fuoco maggiormente i colori

tra 1 e 2 anni

-coglie illustrazioni più complesse,
-le riconosce come rappresentazioni in sé concluse
-ma anche in rapporto di successione tra di loro o con una breve storia

-Le maggiori capacità della memoria gli permettono di ricordare e collegare eventi in storie

tra 2 e 4 anni

-riesce a cogliere la struttura narrativa di una storia
-si accorge se una storia non è finita,
-se si saltano dei passaggi, se non si legge tutto

Aumenta la percezione dei colori;
verso i 3/6 anni sarà come quella dell'adulto

2. Cosa può fare il genitore per far nascere l'interesse per il libro illustrato?

Come abbiamo visto, verso i **tre anni** il bambino è in grado di capire che le illustrazioni

- non fotografano solo la realtà,
- non rappresentano o descrivono solo il mondo,
- ma offrono delle narrazioni, delle storie**
- accompagnano un testo fatto di parole che ancora non riesce a leggere.

Scopre la struttura narrativa delle immagini del testo sentito e il piacere di vedere e di ascoltare

Anche prima aveva incontrato dei libri illustrati ma ora è più definita e chiara la **valenza comunicativa/narrativa**.
es. *la successione delle illustrazioni, il passaggio da pagina a pagina*

Questo particolare momento
(**nascita al libro e alla narrazione illustrata**)
va sostenuto con **opportune modalità di mediazione e di lettura**
e con la presenza di libri illustrati
attingendo anche da libri *progettati* per una età superiore

Tali pratiche di lettura richiedono:
-la presenza di un libro illustrato
-una tipica posizione
il bambino legge le illustrazioni e il genitore (**mediatore**)
legge per lui la storia scritta (**lettura mediata**)

Quando la lettura viene attuata prestando più attenzione al testo che alla relazione si ha la **lettura espressiva**

Quando il genitore presta più attenzione al bambino che al testo e partendo dal testo inventa con il bambino una narrazione diversa, si ha la **lettura dialogica o lettura di reinvenzione simbiotica o lettura conversazionale**

Quando il libro è solo illustrato, e non c'è testo scritto, la narrazione si deve costruire insieme, esiste e rimane solo nelle menti del genitore e del bambino; si attua una **lettura ad alta valenza interattiva**

Quando, dopo una lettura coinvolgente, il bambino si ritira in una "nicchia" e, partendo dalle illustrazioni, ricostruisce la narrazione, si ha la **lettura rievocativa**

le varie modalità di mediazione e le pratiche fin qui evidenziate dovrebbero portare alla **lettura libera/individuale**.
E' questo il fine ultimo di ogni mediazione:
la conquista della libertà di leggere da solo

3. Come nascono i libri illustrati?

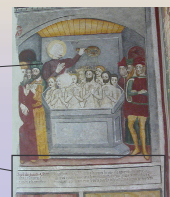
I libri illustrati hanno come *antenati* gli affreschi ancora presenti in alcuni luoghi di culto



Venivano realizzati sulle pareti delle chiese per raccontare, con un linguaggio comprensibile a tutti, le vite dei santi, le scene del Nuovo o Vecchio Testamento,...

immagine ←

testo ←



Chiesetta di S.Giorgio (IV)

Con lo stesso intento le illustrazioni vengono impresse nei libri attraverso la stampa xilografica.

Xilografia Incisione in legno

XYLON legno
GRAPHIA segno



Xilografia tedesca del 1491

13

-La xilografia

è il più antico metodo di riproduzione usato per stampare:

- tessuti
- carte da gioco
- semplici fogli
- manifesti murali
- **libri tabellari**

-Su una tavoletta (**tabella**) di legno veniva incisa sia l'illustrazione sia il breve testo

-Il libro così illustrato diveniva un ottimo strumento per diffondere la religione anche presso gli analfabeti
"muta predicazione".

Uno dei più diffusi libri e forse l'unico libro italiano interamente xilografico fu la **BIBLIA PAUPERUM** (1530 circa)

Incise nel legno vi sono 120 grandi figure rappresentanti scene del Vecchio e del Nuovo Testamento, e anche il testo esplicativo (con una perizia tecnica che fa pensare alla regolarità dei caratteri in piombo), che è in volgare. Le vignette sono stampate solo su uno dei lati del foglio.

Il più antico libro illustrato italiano con 31 Xilografie è del 1467

realizzato con illustrazioni xilografiche e testo stampato con caratteri mobili

Nel 1450 Gutenberg metteva a punto le modalità di produzione di uno "**scritto artificiale**"

Inventava la **Stampa a caratteri mobili**

MA COME FARE CON LE ILLUSTRAZIONI?

Per i capolettera e per le piccole vignette si usava inserire disegni in xilografia tra le righe del testo, ma non sempre l'effetto era buono a causa di:

- diversa durata dei materiali,
- assorbimento non omogeneo dei colori,
- vincoli all'uso di un unico colore,...

17

NASCITA DEL LIBRO ILLUSTRATO

Una soluzione diversa fu quella di stampare "**a parte**" le illustrazioni, *su carta più pregiata*, inserendole poi come **tavole fuori testo**.

vari metodi: acqueforti, litografie, cromolitografie, fotoincisione

Oggi la **fotolitografia** permette la stampa contemporanea del testo e delle illustrazioni anche a più colori, e con buoni livelli di fedeltà rispetto all'originale

18