

Quarta ed "ultima" puntata

Tutta la verità sulla scomparsa di Narciso

Leggere o narrare con le immagini? (quanta importanza dare alle immagini rispetto alla lettura?)

È giusto presentare una storia con illustrazioni senza far vedere le immagini ai bambini? Non far vedere le immagini facilita la stimolazione di immagini mentali nell'ascoltatore?

Come gestire la visione delle immagini in gruppi numerosi (mostrarle prima/dopo/non mostrarle)?

Difficoltà a creare altre immagini, diverse da quelle del libro

Il performer rimane legato alle immagini del libro

Non sempre l'immagine completa e supporta la narrazione del testo

Come dare spazio a immagini proprie (nostre e dei bambini) diverse da quelle del libro?

Difficoltà nel creare immagini personali mentre si visualizzano i vari passaggi della storia, soprattutto per i libri particolarmente ben illustrati





Come si può essere
oggettivi nella lettura
senza limitare la fantasia
del bambino?

ma
esiste
davvero
una
lettura
"oggettiva"
"neutra"
?

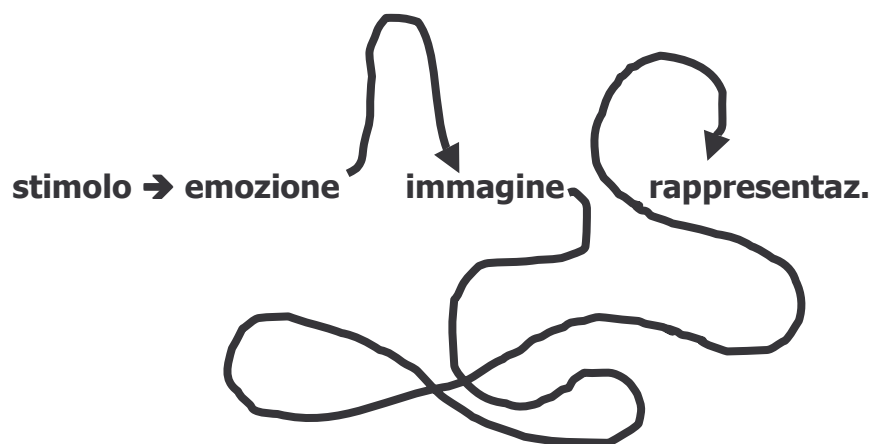
La difficoltà più grande è quella
di lasciarsi emozionare dal testo
scritto

tendenza ad un
approccio al libro
di tipo intellettuale
(prevalentemente)

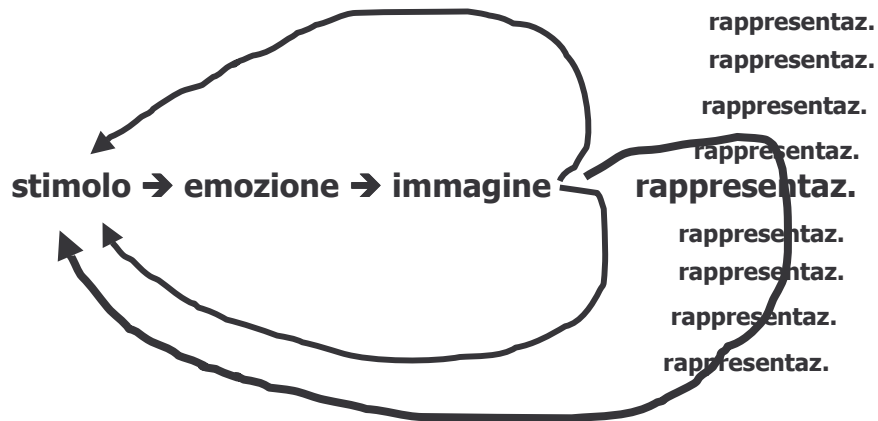


John Cage
Roaratorio
(An Irish Circus On
Finnegans Wake)

struttura dell'atto creativo:



implosione narcisistica:



**Significato della
valutazione
dell'esperienza.**

**Ripresa degli indici
performativi.**

Libro scelto (TITOLO AUTORE CASA EDITRICE)
A quanti bambini è stato letto? Età prevalente dei bambini
Lo stimolo a svolgere la lettura performativa come è scaturito?
Quando è stato letto?
Breve descrizione dello spazio dove è avvenuta la lettura
(ambiente, illuminazione, rumorosità...)
Breve descrizione della posizione di lettore e ascoltatori
Quanto è durata la lettura performativa (inclusi riti di
apertura/chiusura)?
Come è stata preparata questa lettura prima del suo
svolgimento?
Sono state compiute azioni particolari dal performer durante la
lettura?
Come è stata usata la voce durante la lettura?
Descrizione delle emozioni provate dal performer durante
lettura
Come si sono comportati i piccoli ascoltatori durante e dopo la
lettura?

Valutazione rigorosa
dell'esperienza
+
Ricerca/consapevolezza sull'atto
creativo del performer
=
Controllo degli effetti dirompenti
del proprio nucleo narcisitico

**Ma come
scrivere le
emozioni?**

Con le metafore...

Integrazione agli indici performativi:

analizzare le differenze tra
il progetto performativo
e l'effettivo andamento ed
esito della lettura davanti
all'uditorio reale

**CONCEPIMENTO
PROGETTUALE**

ovvero:
come nasce l'atto creativo
autostimolato

trovare tempo
“qualitativamente”
sufficiente da
dedicare alla
preparazione

- 1** leggere una volta il testo in silenzio
- 2** fissare su un foglio a parte le emozioni che il testo ha provocato durante la lettura
- 3** rileggere alcune volte in silenzio il testo, fino ad avere la sensazione di conoscerlo bene
- 4** soffermarsi sulle parole / frasi che più colpiscono la propria immaginazione e trascriverle sul foglio a parte
- 5** a libro chiuso, ripercorrere la trama della storia (non vuol dire ricordarla esattamente a memoria!)
- 6** visualizzare i vari passaggi della storia facendola scorrere davanti al proprio sguardo interiore come se fosse un film (se si tratta di libro illustrato, può darsi che vengano in mente i disegni che accompagnano la storia: non fermarsi ad essi, ma creare anche immagini personali, e trascriverle sinteticamente sul foglio a parte)
- 7** leggere una volta ad alta voce, da soli, il testo cercando di ricordare il lavoro di recupero di emozioni e di immaginazione fin qui svolto
- 8** rileggere qualche volta il testo a voce alta cercando ogni volta di variare le inflessioni della lettura, giocando con i toni di voce, modificando il ritmo delle parole e delle frasi, ecc.
- 9** ipotizzare come disporre nello spazio se stessi e chi ascolta (e appuntarselo sul foglio a parte)
- 10** ipotizzare se mostrare o no durante la lettura performativa le immagini del libro, nel caso in cui siano presenti
- 11** ipotizzare se introdurre delle azioni durante la lettura performativa e, se sì, trascriverle sul foglio a parte

principi e tecniche di conduzione (ripresa)

- continuità stimolatoria della lettura
- l'infrazione periodica e frequente dell'attenzione
- studio dei diversivi per riportarla allo stato di tensione

- il lavoro sullo stile personale
- la voce come manifestazione (ma anche manipolazione) della personalità
- syn-pathicos vs. anti-pathicos

- attenzione alla compressione corporea e sensoriale
- due agenti di compressione corporea e sensoriale (stimolatori di "protesi simboliche"):
 - il libro in quanto tale
 - il setting della lettura performativa

Come organizzare il gruppo nel momento della lettura (per gli spazi e per le posizioni dei lettori e degli ascoltatori)?







**Nati per
Leggere**