



## Esercitazione n. 3

mercoledì 8 novembre 2006



Biblioteca  
Civica  
Brugherio

Terza puntata, terzo passo in là. Siamo “inciampati” in alcune importanti problematiche, sollevando in più casi la necessità di approfondire temi cruciali del tipo: quale libro scegliere? come tenere viva l’attenzione di chi ci ascolta leggere? Abbiamo iniziato a confrontarci con ipotesi di metodo per progettare e preparare una lettura performativa, pensata come atto essenzialmente creativo che si produce nel performer per poi coinvolgere il suo uditorio. Ora è essenziale concentrare l’attenzione su un tema chiave: **il desiderio del performer.**

Questo è lo spirito che anima i punti che seguono.

Ancora una volta: buona esercitazione!

**Per lo svolgimento della terza esercitazione permane la condizione:**

- 1. CHE SI TRATTI DI UN LIBRO che il bambino o i bambini, cui si intende rivolgere la lettura, ascolteranno PER LA PRIMA VOLTA**

**Per quanto riguarda invece il genere del libro proposto, si concede:**

- 2. CHE IL TESTO DEL LIBRO UTILIZZATO SIA DI QUALUNQUE GENERE**

narrativo o proto-narrativo  
filastrocche, conte, nenie  
“micro-dizionari” di numeri-colori-forme-ecc.  
libri-gioco  
libri illustrati e privi di testo  
fumetti  
*et cetera...*

**Ma più importante di tutto è:**

- 3. CHE SI TRATTI DI UN LIBRO PARTICOLARMENTE CARO al lettore/performer, e che egli DESIDERA POTER LEGGERE in un certo modo a uno o più bambini**

**Di seguito si richiede di TRASCRIVERE UN’IPOTESI PERSONALE PER LA PREPARAZIONE DELLA LETTURA, seguendo o meno le indicazioni di lavoro date in precedenza:**

*(segue)*

**Dopo la lettura performativa PERMANE LA RICHIESTA DI:**

4. **trascrivere, sempre su un foglio a parte, un racconto dell'esperienza svolta con i bambini/il bambino, sulla base degli indici performativi consegnati per l'analisi in gruppo della prima esercitazione.**

**Il "foglio a parte" rimane come per la volta scorsa un diario di lavoro strettamente personale, che però può essere molto utile portare con sé in occasione del quarto incontro.**

**Nome e cognome del corsista**

---

**Intendo leggere ad alta voce questo libro:**

**Autore, TITOLO, editore** \_\_\_\_\_

**Lo leggerò ad**

- un solo bambino**
- un gruppo di \_\_\_\_\_ bambini** (indicare il numero approssimativo ipotizzato)
- un gruppo-classe di \_\_\_\_\_ bambini**

**Età (prevalente) dei bambini**

- 6-12 mesi
- 12-18 mesi
- 18-24 mesi
- 24-36 mesi
- da 3 anni a 5/6 anni

**Intendo leggerlo all'interno della seguente circostanza:**

\_\_\_\_\_  
(es.: prima della nanna; durante una festa; all'interno di un'attività scolastica programmata; in una pausa tra due attività; ecc.)

**Recupererò il libro all'interno della**

- mia libreria personale**
- libreria della struttura dove lavoro (nido, ludoteca, scuola, ecc.)**
- biblioteca che frequento di solito**
- altro**
- è un libro che richiedo in prestito alla Biblioteca di Brugherio (cfr. punto successivo)**

**La mia scelta è**

- personale**
- orientata all'interno della sezione NRPA della Biblioteca di \_\_\_\_\_**
- orientata all'interno della bibliografia segnalata dalla Biblioteca di Brugherio**